

L'EBI a choisi de placer l'art au cœur de la pédagogie ingénieur

Quand une école d'ingénieurs mise autant sur le génie créatif que sur le génie scientifique

Paris, le 6 septembre 2018

L'École de Biologie Industrielle, école d'ingénieurs de référence pour les bio-industries située à Cergy, a choisi de placer la sensibilité artistique au cœur de sa pédagogie. Des programmes artistiques et culturels obligatoires accompagnés par des professionnels ainsi que des pratiques théâtrales contribuent à accroître le développement personnel, la fibre émotionnelle et créative des élèves-ingénieurs. Pour cette rentrée, l'école offre à ses étudiants une salle de répétition insonorisée, un piano de qualité professionnelle, et plusieurs œuvres picturales, dans le but d'amplifier leur génie créatif.

Une philosophie pédagogique précurseur qui ajoute à la compétence industrielle une dimension personnelle, interculturelle et émotionnelle

En accord avec ses industriels fondateurs, l'EBI s'est positionnée sur le secteur des biotechnologies et des applications industrielles de la biologie pour les secteurs de la santé et du bien-être : pharmacie, cosmétique, agroalimentaire, environnement. Dès sa création en 1992, l'école a choisi d'intégrer pleinement l'art à la pédagogie ingénieur, en formant de façon directe et indirecte ses étudiants et ses équipes pour développer leur sensibilité artistique. Le défi : conjuguer passion et carrière et placer la vie au cœur de sa formation d'ingénieur en vue d'améliorer la santé, le bien-être, l'innocuité, l'acceptabilité et la fonctionnalité par l'innovation.

La pratique de l'art est favorisée et aidée par des professionnels diplômés qui interviennent et accompagnent différents programmes et associations à vocation artistique. Le but est de renforcer, par la culture et l'émotion, la capacité créative des étudiants qui fonde l'innovation et l'entrepreneuriat. Les spectacles associés à cette démarche développent chez les élèves leur aptitude à s'exprimer par le verbal et le geste ce qui construit leur légitimité, un des piliers de l'égalité des chances.

*« L'art apporte de la confiance en soi, la capacité à coopérer en pensant à son impact sur les autres, l'acceptation de ses émotions et très probablement **le développement du quotient émotionnel qui est indispensable à tout manager actuel.** À mon sens, ce qui était pressenti dès 1992 à la création de l'école comme un moyen d'agir sur un fondamental de l'égalité des chances, dans le but de former des personnes équilibrées et cultivées, est devenu de plus en plus important dans la société. **Nos élèves ingénieurs ont tous un plus coopératif apporté par notre pédagogie, un cerveau équilibré entre le rationnel, le créatif et l'émotionnel, mais aussi une aptitude à faire naître l'harmonie dans leurs équipes, durant leur carrière.** »* explique Florence DUFOUR, directrice et fondatrice de l'école depuis 1992.

Imaginer de nouveaux produits pour ces secteurs sensibles tout en assurant leur innocuité sur la santé et l'environnement, implique de toucher de près aux risques et menaces biologiques sur la vie courante, et à l'opinion publique pas toujours rationnelle :

« Les formations d'ingénieurs sont focalisées sur le développement du cerveau gauche, c'est-à-dire le rationnel, et laissent souvent le cerveau droit de la créativité se développer seul, à partir des bases apportées en premier lieu par chaque famille, puis par chaque individu. Au niveau sociétal, cette posture est dangereuse, car la carrière se base sur les aptitudes scientifico-techniques et sur les qualités humaines, étayées par la richesse culturelle. Un excellent ingénieur qui s'est peu cultivé peut se sentir illégitime, s'adapter difficilement à un contexte multiculturel et, au final, ne pas être détecté haut potentiel dans son entreprise. Or le cerveau droit se développe par la pratique et la culture artistique, et la variété d'expériences sensorielles de qualité. Une école d'ingénieurs peut donc favoriser son développement par sa pédagogie, et impliquer les associations étudiantes à ses côtés.»

ajoute Florence Dufour.

La volonté de l'EBI d'intégrer l'art dans des études d'ingénieur réputées intenses et très techniques, permet d'apporter aux étudiants les outils et les compétences pour réussir une longue carrière en restant créatif et performant, selon la directrice.

Des programmes artistiques et une vie associative riches et variés

École d'ingénieur innovante, l'EBI développe avec ténacité ses programmes de formation artistique et encourage les associations étudiantes. Au total près d'une vingtaine d'associations animent la vie de l'école. A partir de septembre 2018, l'école offrira la possibilité aux élèves de se retrouver et de pratiquer leurs activités artistiques dans une grande salle de répétition insonorisée. Un piano sera également installé dans le lounge de l'école, lieu de rencontres de tous les élèves ingénieurs.

- **Programme AGORA** : 20 enseignements différents sur l'ouverture à la culture générale et à la réflexion dont un tiers consacré aux disciplines artistiques (histoire de l'art, design et société, photographie et communication...). Chaque cours est dispensé par un spécialiste et fait parfois l'objet d'un partenariat, comme avec le Festival d'Auvers sur Oise pour la musique...
Chaque étudiant doit prendre au minimum trois cours de ce programme pour être diplômé.
- **Théâtre et développement personnel** : une initiation lors de la première semaine de cours, encadrée par un metteur en scène et préparateur mental, Geoffroy Mathieu du cabinet Emerso.
- **Danse et bourse aux Talents** : grand spectacle au cours duquel chaque association présente sa chorégraphie, c'est l'événement artistique phare de l'école. Toute l'école connaît la chorégraphie du bureau des élèves et la danse tout au long de l'année universitaire.
- **Bureau des Arts** : association qui organise le cours de lecture d'œuvres picturales (intégré au programme AGORA) en lien avec un professionnel et emmène les étudiants voir 5 expositions par an.
- **Une Grande école pourquoi pas moi** : ateliers avec les lycéens du programme égalité des chances de l'EBI, en vue de créer un spectacle joué devant 500 étudiants.
- **Vibes** : dernière association créée depuis l'achat d'un piano Yamaha et l'investissement dans une salle de répétition de musique pour la rentrée 2018/19.

Parmi les autres programmes et associations : Movimiento (école de danse), ArtScénik (école de théâtre), Cinémaniak (cinéclub), une exposition d'art contemporain chaque année, etc.

« Nous sommes des ingénieurs danseurs », témoignage de Valentin MATHARY, diplômé 2017

« J'ai intégré l'EBI en admission parallèle après un BTS. A l'époque, je ne me serais jamais imaginé pouvoir danser devant 500 personnes, cela m'a donné confiance et je sais maintenant que je vais faire de grandes choses. A l'EBI, le secret est que nous sommes des « ingénieurs danseurs ». Nous savons ce qu'est un groupe, et nous savons passer en souplesse pour nous adapter, ensemble »



À propos

L'École de Biologie Industrielle forme en 5 ans des ingénieurs et cadres des secteurs cosmétiques, pharmaceutiques, agroindustriels et environnementaux, qui opèrent sur toutes les fonctions de l'ingénieur, de la recherche à la fabrication, de la conception au marketing en passant par la qualité. Son défi : placer la vie au cœur de sa formation d'ingénieur, afin d'améliorer la santé, le bien-être, l'innocuité, l'acceptabilité et la fonctionnalité par l'innovation. Dans son nouveau campus écoresponsable d'un hectare situé à Cergy-Pontoise, l'EBI affirme pleinement sa vocation de pépinière de talents, et de creuset de l'innovation ouverte. Elle a créé son propre laboratoire EBIInnov® qui développe une recherche appliquée basée sur l'innovation, le transfert de technologies, le dépôt de brevets et l'incubation d'entreprises. L'EBI accueille 800 élèves qui intègrent l'école principalement après le bac via le Concours Puissance Alpha. Le programme est également accessible après prépa ou par voie d'admission parallèle sur dossier et entretien. L'EBI, labellisée EESPIG et habilitée par la Commission des titres (Cti), est membre de l'Université Paris Seine et de la Conférence des Grandes Écoles.

Contacts presse :

Valérie Roques Stéphanie Masson
mailto:v.roques@hubebi.com - 01 85 76 66 93 smasson@madamemonsieur.agency – 06 84 65 17 34