

## Pourquoi les écoles d'ingénieurs introduisent-elles des cours dédiés à l'art ?



Quels sont les bienfaits de l'art, de l'émotion et de la créativité dans les filières scientifiques qui entrent progressivement dans les cursus d'ingénieur ? En quoi est-ce déterminant pour exercer dans un monde scientifique ? Quelles compétences développent-ils chez les futurs managers ? **Florence Dufour**, directrice de l'EBI, revient sur 30 ans de pédagogie et ses évolutions au cœur desquelles les jeunes filles, les créatifs et d'autres profils ont un rôle à jouer.

L' EBI est une école d'ingénieurs très féminisée, des élèves sans doute plus sensibles aux questions de l'art, du bien-être et de la santé. Pensez-vous que la sensibilité artistique que vous incluez au cœur de votre pédagogie avec tout ce qu'elle implique en terme de compétences et de développement personnel, puisse s'étendre à d'autres formations d'ingénieurs telles que la mécanique, l'informatique, le BTP, etc. dont on sait que les promotions sont justement faiblement féminisées #?

« La décision de **faire une place à l'art** a été prise **dès la fondation de l'école** , le ratio de genre était alors de 55 % de filles, comparable aux autres formations longues dédiées à la biologie dans les années 90. Le taux de femmes dans ces formations a suivi de près l'ouverture de postes à haute responsabilité pour les femmes dans les industries pharmaceutiques, cosmétiques et agroalimentaires. En ce qui concerne l'appétit de nos admis pour le beau et l'artistique, il est parfaitement identique et très faible chez les filles et les garçons depuis 10 ans. Le beau arrive en dernier à chaque nouvelle promotion car d'autres ambitions sont plus fortes : guérir, nourrir, découvrir... Au fil du temps, **nous avons développé les enseignements artistiques pour adapter nos ingénieurs** , hommes et femmes, **à la demande industrielle** . En effet, les professionnels ont des exigences croissantes sur les **compétences comportementales et émotionnelles** . L'écoute des besoins du consommateur va bien au-delà du fonctionnel et intègre obligatoirement le **sensoriel et le design** . Dans le domaine du logiciel, chacun fait attention à concevoir des interfaces "user friendly#". Les équipements industriels ergonomiques baissent les risques et accidents du travail. On ne peut plus séparer le fonctionnel de l'émotionnel et le rationnel de l'intuitif. Le temps où les designers et les ingénieurs étaient dans des mondes étanches est révolu. Place à la transversalité et à la recherche de territoires d'accroche, que l'art apporte à chacun. Les collègues qui **ont intégré l'art, comme l'ENPC** , observent des **développements de carrière inattendus** chez leurs diplômés et resserrent leurs équipes. Je suis très fière que ce soit en



[Visualiser l'article](#)

France que nous tentions cette aventure. Elle nous raccorde directement à notre Histoire et aux Lumières ainsi qu'à l'enrichissement apporté par notre belle diversité actuelle.

Vous démontrez que cette sensibilité artistique va jouer un rôle important pour le futur manager et notamment en terme de gestion d'équipe. L'émotion serait-elle une qualité féminine appréciée dans le monde industriel #? « Dans les années 70 ou 80, **le rationnel et la logique** permettant de choisir statistiquement la meilleure voie après de lourdes simulations était le must pour tous les scientifiques et ingénieurs, et **on ne jurait que par le QI et la sélectivité sur les notes** et ce jusqu'au début des années 2000. On cherchait à détecter les enfants précoces (certains le font encore) et on les cultivait "#à part"», en tentant de canaliser leur potentiel vers le cerveau gauche, jugé plus "#rentable"» dans une société industrielle. On considérait que leurs appétits artistiques permettaient de les ressourcer pour plus de productivité, comme aurait pu le faire le sport. On mettait des cours de sport en école pour que les bêtes de concours se détendent, pour mieux retourner ensuite à leur rationnel. Récemment, **l'analyse de la performance des équipes a démontré que le QI ne suffisait pas** et que le **quotient émotionnel**, **l'empathie et la mixité étaient indispensables à la cohésion et au développement des projets industriels**. Le management hiérarchique a été réduit à la gestion des situations de crise et le management transversal est devenu un indispensable pour s'adapter avec agilité, impliquer ses équipes et réussir à recruter et fidéliser les jeunes talents. Ainsi, pour améliorer la performance des équipes, on est passés des séminaires de saut à l'élastique qui démontraient l'audace que l'on prête aux leaders, à ceux de la marche de nuit qui requéraient la **coopération et l'entraide, puis à ceux de la créativité de groupe pour ressourcer la vision et la stratégie**, et enfin à l'analyse des complémentarités permettant aux intuitifs et aux introvertis de contribuer à parité avec les autres profils. Cartes heuristiques, management visuel, murs d'idées, salles de créativité... Comment ces outils pourraient-ils intéresser les salariés s'ils étaient laids et ne génèrent aucune émotion, aucune fierté collective# ? De façon terre à terre, il est utile d'indiquer que la limitation du potentiel des personnes est étroitement liée à un manque d'empathie et un verrouillage des émotions conduisant à ne pas trouver de voies pour agir. Il est en effet impossible de ne rien ressentir quand une personne va mal à côté de vous. Un manager qui se ferme à cette écoute se met en grand danger de voir baisser la performance de son équipe, au point de perdre sa légitimité, et de basculer dangereusement vers l'autorité et le risque de mal-être pour son équipe. **Le fait d'autoriser et encourager l'émotion** donne de nouvelles **clés de réussite aux diplômés**, hommes ou femmes, renforce leur confiance, leur éloquence, leur aptitude à communiquer avec tout leur corps, ce qui est impératif pour tout parcours ambitieux actuel. Comment peut-on imaginer qu'une conférence Ted'X se prépare et se donne sans empathie et sans un travail acharné sur son potentiel artistique et émotionnel #? »

Est-il envisageable que des profils artistiques ayant une appétence pour les sciences puissent intégrer une formation d'ingénieurs à terme#? Quelque bac ES et bac littéraires ont déjà cette possibilité.

« Le système français, **c'est l'art des passerelles et des possibles pour chacun**. Tout en étant réaliste car il ne faut pas envoyer des jeunes dans une voie qui leur donne moins de 20 % de chance de réussir. Je crois qu'il est temps que les **bacheliers L et ES** sachent que, dans les années 70, de nombreuses universités ont créé des formations en 1 an de mise à niveau scientifique. Cette formation augmente les chances de réussite, et toutes les écoles d'ingénieurs peuvent ouvrir leurs portes largement à ces profils. A l' **EBI**, nous avons tous les ans des **bacheliers ES** qui regrettent leur choix en constatant qu'ils ne peuvent pas candidater tout de suite. Nous leur "prescrivons"» alors cette formation de renforcement et les retrouvons souvent un an plus tard pour intégrer. Aucun d'entre eux n'a jamais raté sa prépa depuis que nous avons osé utiliser ce système. La détermination et le travail permettent de compléter un parcours, à tout âge, si l'enjeu est suffisamment attractif. De nouveau, nous devons être conscients de ce qui existe pour faire un parcours, et le valoriser ensemble, grandes écoles et universités, main dans la main. »

Pour en savoir plus sur l' **EBI**



**Date : 18/12/2018**  
Heure : 12:12:58  
Journaliste : Karine Darmon

grandes-ecoles.studyrama.com

Pays : France

Dynamisme : 0



Page 3/3

[Visualiser l'article](#)